

# **Rassegna Stampa**

---

21/12/2009

**WAYPRESS** media monitoring



**Fiesole**

<b>Avvenire</b>	19/12/2009	p. 31	Negli archivi di fiesole, immersi nello spirito ancora vivo dei padri dell'europa unita	1
-----------------	------------	-------	---	---

**Iniziative ed eventi**

<b>Corriere Fiorentino</b>	19/12/2009	p. 21	Scuola di fiesole il concerto delle feste	2
<b>Corriere Fiorentino</b>	19/12/2009	p. 21	Cosa metto sotto l'albero	3
<b>Nazione Firenze</b>	19/12/2009	p. 28	Domani il concerto di natale in duomo	4



*Ieri & domani*

di Maria Romana De Gasperi



## Negli archivi di Fiesole, immersi nello spirito ancora vivo dei padri dell'Europa unita

**A** Fiesole, Villa Salviati, una delle più importanti della storia fiorentina rinascimentale, sorge in mezzo ad un parco recintato di circa 14 ettari dove i boschi si alternano agli ulivi e ai campi che si estendono su un versante collinare. La famiglia Salviati, imparentata con i Medici, aveva abbellito la villa secondo il gusto mediceo con grande sfarzo e ricchezza di inventiva, facendone un complesso monumentale. Lo Stato italiano ha acquistato Villa Salviati per destinarla alla nuova sede degli Archivi storici dell'Unione europea, dopo un attento restauro, disponendo locali adeguati alla conservazione e alla raccolta di documenti di importanza storica, con le tecnologie più moderne. Sono queste iniziative, che hanno naturalmente goduto dell'apporto di tecnici, studiosi, archivisti specializzati ed entusiasti del proprio lavoro, che ci fanno riprendere quota e fiducia in un avvenire europeo, distraendoci per qualche momento dalle polemiche povere di contenuto culturale che muovono la politica di oggi. L'Europa tutta sembra aver dimenticato l'importanza essenziale dell'amore alla sua storia, alle sue radici culturali, quasi si potesse costruire un futuro sulla sabbia delle controversie di parte. In queste sale si respira davvero lo spirito di un possibile cammino unitario dove sembrano rinascere e avere una loro realtà il processo d'integrazione affidato alle istituzioni europee. Con l'istituzione di questi archivi infatti si è inteso aiutare a seguire la storia della nostra unità europea dal suo nascere e soprattutto si è ottenuto che questo luogo venisse riconosciuto da tutti atto ad ospitare quelle fonti storiche prima disperse nei servizi di archivio a Bruxelles e Lussemburgo. È certamente per l'Italia un punto d'onore. Accanto agli Archivi della Ue dopo il 2004 si è anche stabilito che si possono accogliere a Villa Salviati quelle collezioni private riguardanti personalità politiche che hanno operato a favore del processo d'integrazione dei paesi europei. Tra le collezioni possiamo trovare quelle di Altiero Spinelli e di Alcide De Gasperi, che giovedì scorso sono stati ricordati, nel suo discorso di inaugurazione degli Archivi, dal presidente Napolitano di fronte a una vasta rappresentanza dell'amministrazione comunitaria. Gli Archivi sono aperti al pubblico nelle sale di lettura e gli inventari sono disponibili su internet. Passano così davanti agli occhi dei più giovani che non hanno conosciuto i primi anni di discussioni e di difficoltà verso ciò che poteva sembrare solo un sogno nei primi anni del dopoguerra, i nomi dei primi fondatori ed uomini europei: Schuman, De Gasperi, Adenauer, Spaak e tanti altri cui dobbiamo la pace di oggi e di domani.



## Scuola di Fiesole il concerto delle feste



Continua la collaborazione tra l'Ente Filarmonico Italiano-Festival I Grandi Appuntamenti della Musica e la Scuola di Musica di Fiesole con la co-produzione del Concerto di Natale nel segno di Haydn che sarà eseguito stasera (ore 21.15) ad Arezzo nella Basilica di San Francesco e a Firenze domani (ore 21) a San Salvatore al Monte. Protagonisti l'Orchestra Galilei e la Schola Cantorum F. Landini guidata da Fabio Lombardo. Con Mariacarla Seraponte, Sabrina Pecchenino, Francesco Marsiglia, Alvaro Lozano Gutiérrez. Sul podio Nicola Paszkowski.



**Cosa metto sotto l'albero**

*Fiesole, piazza Mino*

Oggi la piazza di Fiesole sarà invasa dalle tante bancarelle del mercato di Natale «Cosa metto sotto l'albero».



FIESOLE

# Domani il concerto di Natale in Duomo

*Oggi mercatino. L'Archeologico presenta gli ultimi ritrovamenti*

di DANIELA GIOVANNETTI

**C**ONTINUA l'appuntamento con le tante iniziative organizzate dal Comune di Fiesole, dal Capitolo della Cattedrale e dalle varie associazioni del territorio, che vedranno nella giornata di domenica il loro clou nel tradizionale appuntamento del Concerto di Natale in Cattedrale. Se oggi a tenere banco sono il mercatino in piazza Mino e l'inaugurazione del "Presepe Artistico" della Misericordia, domani

l'occasione per regalarsi una gita a Fiesole è offerta dall'apertura straordinaria della Cappella di San Iacopo e dalle visite guidate al Museo Archeologico al Museo Bandini che presenteranno, rispettivamente, un'anteprima sui ritrovamenti di età longobarda e il ritorno di due gioielli della scultura toscana. Il tutto ad ingresso gratuito (si consiglia la prenotazione: 055/5961293).

La Cappella di San Jacopo (visitabile dalle 11 alle ore 16) è l'antico oratorio del Palazzo Vecovile. Ol-

tre al grande affresco di Bicci di Lorenzo, vi è custodita una collezione di oreficerie liturgiche. Saranno invece i Longobardi i protagonisti delle visite guidate (ore 11.30) del curatore del Museo civico Archeologico, Marco De Marco, che illustrerà i reperti (fra cui armi, elementi ornamentali di cinture, gioielli) rinvenuti ultimamente nello scavo nell'area Garibaldi e relativi ad un'imponente necropoli. La giornata prosegue alle 15 con la visita guidata di Bruno Santi alla collezione d'arte sa-

cra del Museo Bandini, dove sono recentemente tornati a far parte il bassorilievo in terracotta attribuito al Giambologna e quattro mensole in marmo provenienti dal Battistero di Firenze. E ancora in piazza Mino: l'inaugurazione della Collettiva degli Artisti Fiesolani, l'evento "Artisti per un giorno" e la cioccolata calda del Pistocchi. Chiude la giornata, alle 21, il Concerto di Natale della Cappella Musicale della Cattedrale di Fiesole, diretta da Michele Manganelli.

